



**CINE**

**LA MOMIA  
NUNCA  
MUERE**

**CRISIS  
MUNDIAL  
¿Qué está  
pasando?**

**HABIA UN  
BORGES  
ROCKERO  
Escuchaba a  
Pink Floyd y  
a los Stones**

**LOLA PONCE**  
**Una chica argentina  
que triunfa en Italia**



*Lio Messi encabeza una camada de "chicos grandes" que le dan a la selección argentina ímpetu y alegría más allá de los resultados.*

**MESSI, KUN, DE MARIA, Y GAGO**

**PIBES DE SELECCION**

## 3 LIBROS

### LOS POEMAS DE AMOR QUE...

**Oswaldo Bossi**

El título completo del libro es "Los poemas de amor que el coyote le escribió al correcamino" y reúne una poesía que apela a un gesto muy en desuso entre la producción poética actual: no solo desarrolla una sutileza formal exquisita, suave, sino que traza un camino de potente belleza en su contenido.

(Revista XXIII)

### RELATOS DE TERROR

**Poe, Tolstoi y otros**

Seis grandes maestros de la literatura universal se reúnen en esta antología de relatos de terror. El miedo a los muertos, la fobia a los gatos, el horror a los vampiros, la tétrica cara de la soledad y el pavor que nos produce un Apocalipsis son los temas que, seguro, logran poner los pelos de punta.

(Revista Tú)

### MARIA DOMEQ

**Juan Forn**

Esta novela es un ejemplo claro de lo bien que se llevan la realidad y la ficción atravesados por el tamiz literario. Forn, un novelista que vive en Villa Gesell, da cuenta de la investigación en la que se embarca para completar algunos aspectos de un antepasado, a la vez que devela una trama de la historia nacional.

(Revista XXIII)

## 2 DVD

### LA VERDAD INCOMODA

**Davis Guggenheim**

Esta película nos muestra de una manera bastante didáctica (nadie dice que es una obra maestra) los probables y catastróficos efectos del exagerado consumo de energía en nuestro planeta. Un documental sobre la imposibilidad de un futuro si no se produce un cambio en el presente.

(Revista Watt)

### FABRICA DE SUEÑOS

**Sienna Miller, Guy Pearce**

En la gloriosa década de los sesenta, una joven inglesa viaja a los Estados Unidos bajo dos consignas: hacerse la América y hacerse famosa. El golpe de suerte aparece cuando conoce a un ícono del arte: Woody Allen, quien la adopta como una musa. Además, se trata de una historia real.

(Revista Gente)

## POR PRIMERA VEZ VEN COMO SE FORMAN LOS PLANETAS

Astrónomos de diferentes nacionalidades lograron obtener desde Chile imágenes muy precisas del proceso de formación de planetas que orbitan alrededor de estrellas jóvenes, según el Observatorio Europeo Austral (ESO). El objeto de estudio de los astrónomos, que trabajan con el "Very Large Telescope" del ESO, es la formación de planetas que orbitan alrededor de estrellas jóvenes, tal y como habría sucedido en la creación de los que integran el Sistema Solar. El "Very Large Telescope" les permite visualizar estrellas jóvenes similares al Sol, cada una rodeada de un disco de gas y polvo donde creen que se podrían estar formando planetas. Los investigadores utilizaron la interferometría, una técnica que consiste en combinar la luz proveniente de diferentes telescopios para obtener una imagen de mayor resolución y permitir un estudio más profundo del nacimiento de los planetas en el universo.

(La Nación)

## 4 CD



### AVION

**No lo Soporto**

Tres lindas azafatas preparan el despegue desde la portada de este CD, titulado Avión, segundo álbum de NLS, con 12 temas, que incluye la participación de Gustavo Cerati en "Nunca iré". Este trío, Nara, Laura y Lucia, demostró que son muchos más que un grupo revelación y ya ocupan un importante lugar en el rock pop.

(Revista TKM)



### PACHANGA DARK

**Juan y los que rien**

Juan Maiorano es un cantautor que fusiona ritmos latinos con la fuerza del rock haciendo crónicas de amor, del odio, las esperanzas y desesperanzas de la vida. El primer corte del disco "Tu madre", se hizo conocido como cortina de la serie de televisión Mujeres Asesinas. Imperdibles son "Lloro y canto" y "Te quiero ver".

(Revista Pronto)



### FIDELIDAD

**Miguel Mateos**

Sus temas como, "Tira para arriba", pegaron muy fuerte en la memoria de los jóvenes de los 80. Ahora vuelve con Fidelidad, un álbum compuesto en su totalidad por el cantante, un tributo a tantos años de afecto generado por su público. El título, responde a la calidad del sonido, resmateralizado y al nivel de los viejos vinilos.

(Revista Paparazzi)



### BUSCANDO MI DESTINO

**Agustín Almeyda**

Reedición especialísima del primer CD de Agustín que incluye los once temas originales, más un inédito, que se titula "Está mejor". Trae un booklet despegable con póster central y DVD con video clips, imágenes de shows y una entrega especial con bases de karaoke de los temas más conocidos.

(Revista Luna)

## DICHO: DIEGO CAPUSOTTO

"El mundo que describe Peter Capusotto en la tele es un mundo que conozco, al cual pertenecí desde chico, por eso los personajes son fácilmente reconocibles para nosotros. Hay íconos que parodiamos que forman parte de una especie de folklore del rock que está por afuera de la música. Hay toda una puesta en escena que pertenece al rock como espectáculo que nosotros parodiamos. Pero es el mundo que sí conocemos, porque desde pibes fuimos a recitales y formamos parte de esa tribu".



De Diego Capusotto a la revista El Planeta Urbano

Cuando entrenás, tu cuerpo habla bien de vos.  
Cuando entrenás la cabeza, el que habla bien sos vos.

# ¿QUÉ PASA EN EL MUNDO?

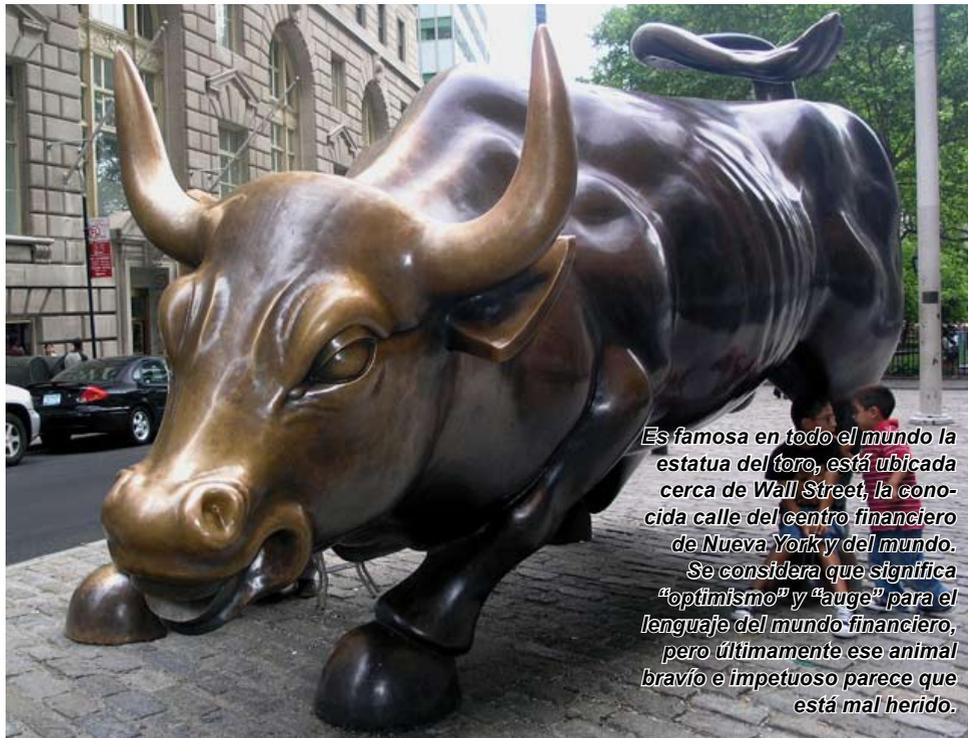
¿Qué es un crack? ¿Y un salvataje? ¿Qué pasó en 1929? ¿Qué pasa ahora? ¿Terminó el capitalismo? ¿el dólar importa menos? ¿Afecta a mi familia? El economista Martín Krause, autor de *La economía explicada a mis hijos*, explica, didácticamente, la caída de los bancos norteamericanos que sacude al mundo. Los términos que todo el mundo usa, pero pocos entienden.



Martín Krause es doctor en Administración y un día, en el colegio de su hijo, explicó cómo era una jornada laboral en la vida de un economista. Los chicos dedujeron que su profesión consistía en leer los diarios y tomar café y ahí fue cuando decidió escribir el libro *La economía explicada a mis hijos*. Como si fuéramos niños de escuela, entonces, ahora responde una serie de preguntas básicas acerca de la debacle financiera de la que todos hablan y muy pocos comprenden. Respuestas claras para entender el colapso bancario norteamericano que sacude al mundo.

## ¿Cómo empezó la crisis?

Podríamos explicarlo así: hay un chico de quince años que es más popular en el colegio si les presta a sus amigos los juegos de la Playstation. Entonces cuantos más juguetitos preste, mejor queda. Así que primero les presta a los amigos que son confiables. Pero en la medida que sigue extendiendo la cantidad de juegos prestados, termina prestándoles a otros que no lo son tanto. Y además, no sólo presta juguetitos propios sino del hermano y de otros amigos. Entonces viene el hermano y dice: "Che, devolveme los juguetitos". Pero él no los tiene y sabe que no se los van a devolver. Así que está en problemas, como le pasó a Lehman Brothers,



Es famosa en todo el mundo la estatua del toro, está ubicada cerca de Wall Street, la conocida calle del centro financiero de Nueva York y del mundo. Se considera que significa "optimismo" y "auge" para el lenguaje del mundo financiero, pero últimamente ese animal bravío e impetuoso parece que está mal herido.

por ejemplo, y los demás bancos que cayeron.

## ¿Y quiénes son estos amigos poco confiables?

Son las llamadas "hipotecas subprime". Mientras está bajísima la tasa de interés, los bancos se preguntan ¿y ahora a quiénes les prestamos, si ya les prestamos a todos? Entonces les empiezan a prestar a las clases medias o bajas. Pero cuando la tasa de interés sube, y por lo tanto los pagos que hay que hacer de esas hipotecas se vuelven más caros, esta gente ya no puede pagar.

## ¿Y qué pasa cuando la gente deja de pagar?

Se complica porque esas hipotecas, y otras, fueron metidas adentro de un gran paquete y vendidas en forma de bonos. Es decir: un banco presta plata y mientras la presta se dice: "Yo tengo todos estos créditos que en realidad son dinero que voy a cobrar en el futuro, por qué mejor no me lo saco de encima, se lo vendo a alguien que quiera tener este paquete y no necesite cobrar la plata ya y yo me hago de efectivo para seguir prestando más plata". ¿Cómo lo hago? Me to muchas

hipotecas adentro de un paquete y se lo vendo a otras instituciones. El problema es que después se hace difícil saber cuál de esos bonos tiene las hipotecas que no van a ser pagadas. Entonces se empieza a armar una gran desconfianza.

## ¿La desconfianza genera la crisis?

Sucede que uno se empieza a preguntar: ¿En qué paquete están las hipotecas subprime? Como no sé, empiezo a desconfiar de todos los paquetitos, entonces empiezan a venirse abajo los bonos y explota la

crisis. A un adolescente grandecito podríamos explicarle que la crisis es la resaca del sábado a la noche: lo que estás sintiendo hoy es lo que te chupaste anoche en el boliche. Tomaste de más y entonces tenés este efecto.

## ¿Y el chico es el que tiene la culpa por haber tomado de más? Es decir, ¿el banco que prestó de más es culpable?

No necesariamente, porque el chico no sólo presta juguetitos que no son de él, sino que además el padre le está copiando los juguetitos en la computadora y lo alienta a que siga prestando. "¿Ah, trajiste un juguetito original?", pregunta el padre. "Vení que yo te hago cinco copias así sos el mejor compañero".

## ¿Y el padre quién vendría a ser?

El gobierno de los Estados Unidos y la Reserva Federal: lo que se está viendo ahora es el efecto de una política monetaria expansiva que tuvo lugar hace cuatro o cinco años. Esto quiere decir que durante este tiempo era muy barato para las personas pedir un crédito, ¿por qué? Porque la Reserva Federal bajaba la tasa de interés y había muchos billetes dando vuelta. Ahí es cuando los bancos se preguntan qué hacemos con toda esta plata y empiezan a prestarla a lo loco.

## ¿En la crisis del 29 pasó lo mismo?

La crisis es la misma y es algo que en la Economía nosotros llamamos el ciclo económico: la Reserva Federal baja la tasa de interés para salir de la recesión anterior. Ahí la economía se recupera y se empieza a prestar plata otra vez —es decir, el chico vuelve a prestarles los juguetitos a todos— y así se arma la base de la próxima

crisis porque empieza a haber inflación, empieza a haber presiones, la Reserva Federal se asusta y dice muchachos, tenemos que subir la tasa. Cuando sube la tasa, crack, los que deben plata no pueden pagar. Es como una montaña rusa que sube y baja.

## ¿Podría tener las mismas consecuencias?

La crisis del 29 pasó después de una década de fiesta y jolgorio en la que se emitían dólares de manera descontrolada porque se había em-

pezado a abandonar el patrón oro. Antes sólo se podían hacer billetes que tuvieran su mismo valor guardado en oro en una bóveda. Eso se dejó a un lado después de la Primera Guerra Mundial porque los gobiernos querían tener flexibilidad para emitir dinero. Entonces cuando sucedió el crack se contrajo la moneda rápidamente, se hizo un aterrizaje forzoso y se estrelló la economía. Esta vez no va a suceder eso: los bancos dicen: "Bueno, se me fue la mano, pero no voy a contraer, voy a tirar más dinero". Y ahí aparecen los salvatajes.

## ¿Qué es un salvataje?

Los gobiernos pueden salvar de dos formas. Una es: en vez de gastar en armas, en educación o en salud, ahora les da plata a estas empresas y bancos para que no quiebren. Pero están los que dicen: el problema es la gente que no puede pagar la cuota de su hipoteca. Entonces la otra pro-

puesta es que el gobierno se quede con esas hipotecas y vea después cómo hace para cobrarles. Para eso serían los 700 mil millones que se discuten en el Congreso.

## ¿Por qué los bancos no pueden quebrar como cualquier otro negocio sin causar tanto lío?

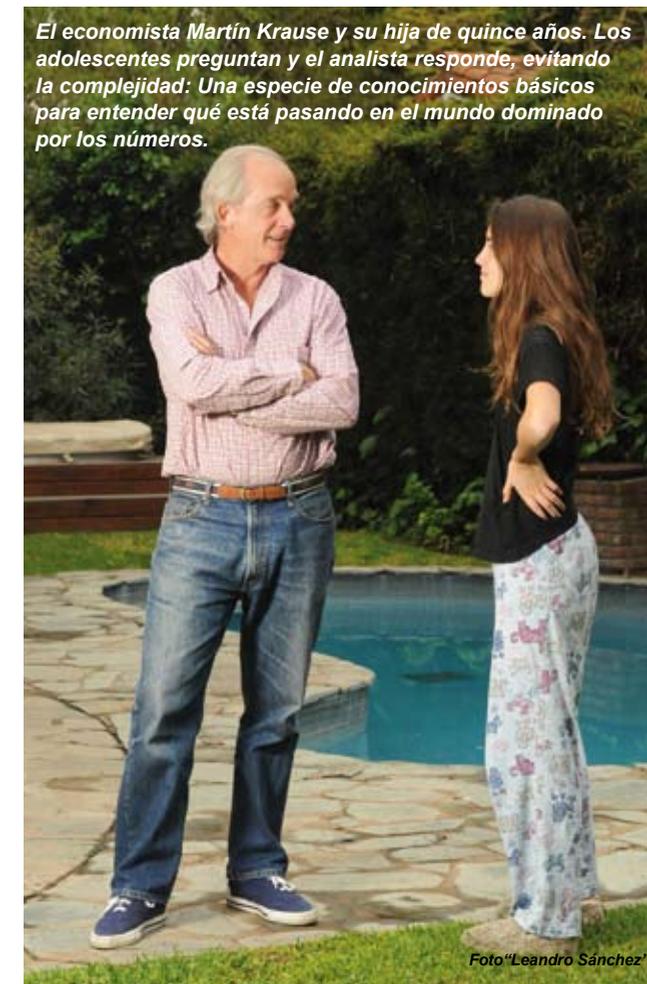
Porque están montados en un sistema que tiene dos tipos de riesgos: el almacenero sólo tiene un riesgo comercial, que es dejar quebrar porque vende poco. Pero si cierra, no se van a venir abajo todos los almacenes. En cambio el sistema bancario sí arrastra todo porque la plata que figura en las cuentas corrientes o en los plazos fijos no coincide con la que realmente tienen los bancos, porque los bancos la prestan y todos forman parte de mismo sistema. En términos más estrictos: se está invirtiendo mucho más de lo que se ahorra.

## ¿Cómo afecta a la Argentina?

Dentro de todo la Argentina lamentablemente ha estado muy aislada del mundo, y por eso ahora tal vez eso nos ahorra un poco de problemas. Nos podría pegar si la crisis esta desata una recesión global y eso hace caer los precios de los commodities, que son esos productos que tienen un precio internacional y que se manejan en grandes volúmenes y sin marcas, como la soja, el petróleo y los cereales.

## ¿Es el fin del capitalismo como dicen algunos?

Imposible, porque desde que cayó el muro de Berlín no hay sistema alternativo. Por ahora es una crisis que se mantiene dentro de las políticas monetarias y del sistema bancario, y no es algo que haya llegado a la economía productiva: las fábricas siguen produciendo y eso es lo central de la economía. Pero hay un gran problema de este sistema monetario internacional que hay que conversar y resolver: el hecho de que todo el mundo esté sujeto al ir y venir de la moneda norteamericana, del dólar.



El economista Martín Krause y su hija de quince años. Los adolescentes preguntan y el analista responde, evitando la complejidad: Una especie de conocimientos básicos para entender qué está pasando en el mundo dominado por los números.

Foto "Leandro Sánchez"

# "Cómo llegué"

Te contamos todo acerca de la labor de una bióloga en el zoológico.



Revista Para Teens

Con sólo 29 años, Marcia Saban se convirtió en la Jefa del Departamento de Biología del Zoo de Buenos Aires y se la ve feliz y apasionada con lo que hace. "Para mí, estar acá es un sueño cumplido", dice contenta. Súper activa, simpática y fan de los animales, esta joven bióloga nos demuestra por qué es fantástico trabajar rodeada de bichos.

**-¿Hace cuánto que trabajás en el zoológico?**

- Empecé a los pocos días de cumplir 19. Me acerqué por un

curso de guías y, al principio, no sabía si me iba a gustar estar con chicos. Pero este trabajo me abrió la cabeza y me hizo aprender muchas cosas. Además, los horarios ajustables me permitieron finalizar mi carrera. En 2005, me pasaron al Departamento Educativo, donde elaboraba programas para las visitas y otras actividades, y el año pasado me hice cargo del Departamento de Biología.

**-¿Qué cosas aprendiste en estos diez años?**

- Muchas. El zoo desarrolló en mí una parte social que creí que no tenía. Pensaba que mi trabajo se iba a tratar sólo de estadísticas, matemáticas y experimentos, y



**A veces las vocaciones tienen caminos inesperados, pensando que se iba a dedicar a un trabajo estadístico, Marcia encontró un trabajo social que la completó como persona.**

este lugar me completó como persona.

**-¿Siempre te gustaron los animales?**

- ¡Sí! Desde chiquita, bicho que había por ahí, bicho que agarraba. Gato huérfano, gato que llevaba a mi casa. Mi abuela me traía mucho al zoológico y yo le decía: "De grande, voy a trabajar acá". Por eso, cuando entré, fue una emoción muy grande para las dos. Ella tuvo mucho que ver con mi carrera, de hecho, la elegí para que me entregara el diploma cuando me recibí.

**-Las amantes de los bichos suelen ser veterinarias. ¿Por qué elegiste Biología?**



- Porque es la ciencia que estudia la vida: desde las bacterias y los hongos hasta los animales y las plantas. Además, el campo laboral es muy amplio. Podés trabajar en un laboratorio, en investigación, en docencia... Lo que yo hago en el zoológico es manejar la colección de animales. Tengo que saber quién es hijo de quién, conocer su procedencia y diferenciar a Pepe de Roberto. Cada animal tiene su historia clínica, una identidad y un temperamento. Cuando uno más los conoce, es cuando más cosas les puede brindar.

**-¿Tenés alguna especie favorita?**

- Sí, tengo preferencia por los reptiles y anfibios. Me parecen muy incomprendidos por un tema cultural y por los mitos que hay en torno a ellos. Yo creo que puedo provocar un cambio en los visitantes que, por ahí, no tienen acceso a tantas fuentes de información. Cuando les muestro una culebra les digo que podría mordirme, pero que prefiere no hacerlo, o que no eligió nacer sin patas. Corregir conceptos y enseñar acerca de la diversi-

dad animal es una de mis tareas.

**-Se te nota súper contenta con lo que hacés. ¿Hay algo que no te guste?**

- El trabajo de oficina. Pero es inevitable porque se necesitan registros escritos de todo lo que se hace.

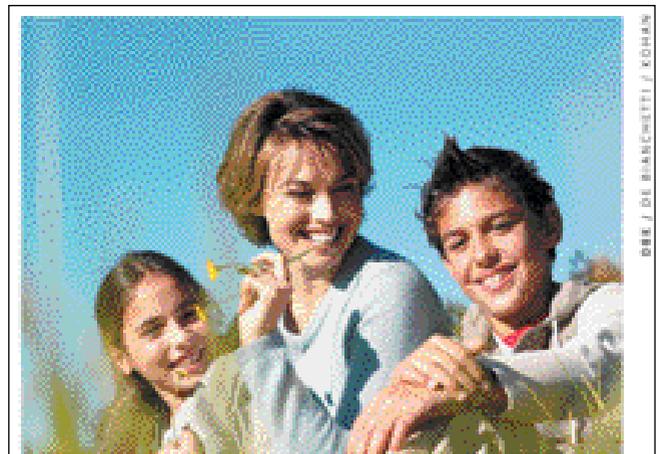
**-¿Qué hace que esta labor te llene de satisfacciones?**

- Lo que tiene de maravilloso este lugar es que nunca te deja de sorprender. Siempre ves algo maravilloso.

**-¿Qué fue lo que más te sorprendió?**

- Un montón de cosas. La vez que presencié una competencia entre dos pavos reales machos que se elevaban en el aire y se picoteaban, fue un despliegue de plumas y color impresionante. También fueron momentos increíbles mi primera oportunidad de tocar un reptil -una serpiente pitón molurus- o cuando vi nacer un cóndor. Un día nunca va a ser igual a otro, y ésa es la magia que tiene este lugar.

Por Soledad Coteló • Fotos Tomás Ghiorzo / Agradecemos al Zoo de Buenos Aires por su colaboración (+ info: [www.parateens.com.ar](http://www.parateens.com.ar))



**Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.**

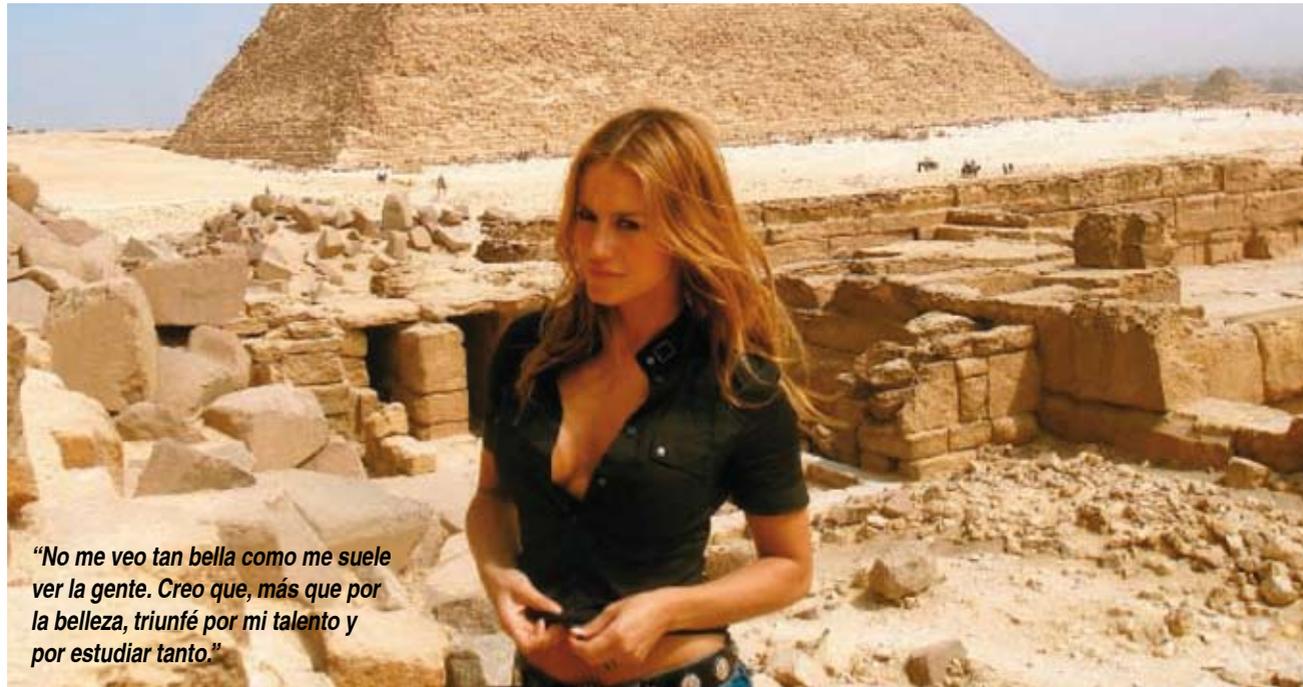
Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

# LOLA PONCE LA CHICA ARGENTINA QUE TRIUNFO EN ITALIA

Lola Ponce es la única argentina que ganó el famoso Festival de San Remo. Actualmente, realiza cuatro recitales por semana en toda Europa, presentando en vivo su último disco, "El Diario de Lola". La gira incluyó presentaciones inclusive en Egipto. Quiere venir a cantar en Buenos Aires en la avenida 9 de Julio.



**"No me veo tan bella como me suele ver la gente. Creo que, más que por la belleza, triunfé por mi talento y por estudiar tanto."**



Esa noche, el zapping por los canales de la TV italiana se transformó en una metáfora de su vida, y así pasó en poco tiempo de la alegría y el festejo a la melancolía más profunda. Lola Ponce venía de celebrar su cumpleaños número 27 y, en su casa de Roma, encendió un rato la televisión antes de irse a dormir. Por casualidad, descubrió que estaban dando una película que ya había visto, pero que igual capturó su atención. Se trataba de "La mano de Dios", filme sobre la vida de Diego Maradona. "Estaba tan feliz por mi cumple, y de repente me puse a llorar de la emoción que me provocó ver en el filme todo el esfuerzo que hizo Diego, cuánto talento tenía, a cuánta gente hizo feliz, ¡qué cosa increíble...! Y me agarró una melancolía enorme de la Argentina. Yo en el '86 estaba en el país, festejé la

obtención del campeonato mundial. Y cuando escuché que en la película, el público cantaba: '¡Vamos, vamos, Argentina, vamos, vamos a ganaaar...!', me emocioné de un modo indescriptible. Mi melancolía siempre pasa por estar lejos. Pero muy pronto voy a volver, y finalmente podré cantarles mi música a mi país", dice la cantante nacida en Rosario, desde Venecia, durante una entrevista telefónica exclusiva de revista Caras. Ponce fue bautizada por los napolitanos como "La Maradona del Pop", y en marzo fue la primera extranjera

**"En todas partes me presentan como 'Lola Ponce, de Argentina'. Y si no lo dicen, yo se los recuerdo, porque me siento orgullosa."**

en ganar el Festival de la canción de San Remo. "Fue una experiencia muy fuerte. Los titulares de los diarios decían que una argentina había ganado en el mítico

festival de la canción, y sentí que era un premio que mi país iba a tener para siempre", confiesa Lola, que tomó conciencia de que es la argentina que más triunfa en el mundo, lo que le produce una mezcla de temor y felicidad. "Yo solía decir en los reportajes que en la vida no tenía miedo de nada. Pero ahora siento que maduré y que tengo algunos miedos. Lo mío siempre fue de un sacrificio enorme, pero muchas veces me pregunto por qué me pasó todo esto a mí... Si yo me podría haber quedado tranquila en Argentina y hacer

mi carrera allí. Sin embargo, la vida me presentó las cosas de otro modo y lo tuve que enfrentar siendo muy chica, porque la primera vez que me fui tenía 18 años.

Creo que la enorme felicidad de haber cumplido un sueño y seguir cumpliéndolo, porque en este trabajo y en esta carrera crecés cada día, no es más fuerte que los afectos. Lo más hermoso que tengo es mi familia y la gente que amo. El hecho que ellos me acompañen a todas partes me da una fuerza increíble", explica la bella artista.

Con su corta edad, Lola Ponce sigue sorprendiendo. Realiza un promedio de cuatro recitales por semana no sólo en toda Italia, sino también en distintos lugares que van desde España hasta Egipto. Se transformó en la más requerida para aparecer en las portadas de las principales revistas, y la más solicitada por los diseñadores, para ser quien promoció sus modelos.

Cantó en el marco del festival de cine de Cannes, como invitada especial a la fiesta exclusiva por el estreno del filme "Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal", donde fue elogiada por el mismísimo

Harrison Ford. Con la misma voz también supo seducir en otros eventos a Leonardo Di Caprio y Andy García, y grabó la banda sonora que acompañará la nueva versión de "La Bella Durmiente", el filme de Disney que se estrenará en Italia. Además cantará y actuará en una versión televisiva de "Cenicenta", remake conformada por dos capítulos, que prepara la RAI. Por si fuera poco, también será la presentadora para Latinoamérica de los World Music Awards 2008, en Montecarlo.

Martes 26 de agosto, 21:39 horas. Es la víspera del comienzo de la 65 edición del Festival de Cine de Venecia. En el majestuoso Hotel Cipriani se realiza una fiesta de etiqueta. Los anfitriones son nada más y nada menos que las estrellas de Hollywood, Brad Pitt (44) y George Clooney (47), quienes en la inauguración del gran evento cinematográfico veneciano irían a presentar la película "Quémese después de leer" (Burn after Reading), el filme de los hermanos Ethan y Joel Coen. Pero para esta noche, Pitt y Clooney convocaron a una gala benéfica a 150 invitados especiales con el objetivo de recaudar 1,5 millones de euros para la organización "Not On Our Watch" (Noow), que han fundado ambos actores para crear conciencia sobre los abusos que se cometen en la región africana de Darfur, que soporta una sanguiñaria guerra civil. La maestra de ceremonia fue elegida personalmente por las dos superestrellas. Es una joven nacida en Capitán Bermúdez, en la provincia de Santa Fe, llamada... sí, claro: Lola Ponce. "George y Brad son dos dulces. Fue un placer que me convocaran para cantar en su fiesta. Además, la causa era hacer beneficencia y yo, cuando es así, siempre me sumo. Fue una noche inolvidable", dice la cantante rosarina, que allí cantó tres temas: "Vivire per amare", que es el tema de amor de 'Notre Dame de París', 'Imagine' y 'Sin miedo'.

La relación de Lola Ponce con Brad Pitt y con George Clooney se destaca por ser muy natural. "Son grandes de verdad, porque son personas humildes, simples y generosas. A George lo conocí hace tres años, en el marco del festival de Cannes, en una fiesta que se hizo en un barco en la cual canté temas de Frank Sinatra. El que más aplaudió Clooney fue 'A mi manera'. El también es amigo de mi novio y,

cada vez que está en Italia, coordinamos para vernos. Por él, canté en la fiesta que dieron al terminar el rodaje de la película 'Ahora son trece' y así lo conocí a Brad", explica Ponce, quien al otro día de la entrevista con CARAS recibió un premio en la RAI.

**-Lola, ¿se puede decir que con George Clooney son íntimos amigos?**

-Sí, yo lo siento así. Además, sueño con que George me dirija. Hay un proyecto de que yo haga la banda de sonido y actúe en su próxima película, pero todavía no puedo adelantar nada. Para que veas la amistad que tenemos, la otra vez George apareció con un disco antiguo que tenía en su casa, que incluía una canción de los años 20 que se llama 'Lola'. Me dijo: 'Debes cantar este tema porque cuenta la historia de una chica muy parecida a ti'. Así que en mi próximo disco, que será mi primera obra como canta-autora, cantaré esa canción adaptada a mi estilo.

Uno de los proyectos que ocupa un lugar preferencial en el corazón de Lola Ponce

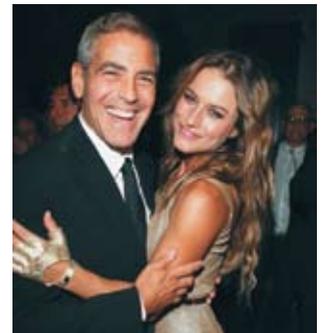


es la posibilidad de venir a presentar su disco a Buenos Aires: "Interpretaré en vivo el disco 'El diario de Lola', que incluye 'Colpo di fulmine', de Gianna Nannini (autora del himno del Mundial Italia '90), el tema con el que gané el Festival de San Remo. Actuar en un teatro o un estadio de mi país, será una sensación hermosa. Yo triunfo en Europa, pero mi gran sueño es cantar en el Obelisco, en la avenida 9 de julio. Sería un gran honor. Pero por ahora no se dio, creo que cuando sea el momento, sucederá. Es inútil acelerar las cosas. En todas partes me presentan como 'Lola Ponce, de Argentina'. Y si no lo dicen, enseguida se los recuerdo yo, porque estoy orgullosa. En el Festival de San Remo, cuando gané el primer premio, alguien tenía una bandera de Argentina y me la alcanzó cuando me estaban premiando. No aguanté más y me puse a llorar, porque amo esos colores", comenta emocionada la cantante, con un castellano mechado con palabras en italiano.

**-¿Cree que su belleza le abrió las puertas al éxito?**

-Yo no me veo tan bella como me suele ver la gente. Creo que soy una chica linda, pero de una belleza normal. Estoy convencida de que las puertas del éxito se me hubieran abierto igual. Creo que mi voz, mi talento y el hecho de estudiar tanto desde chica y trabajar duro para convertirme en una buena artista, fueron las cosas que más valoraron los demás de mí... Mucho más que la belleza.

De todos modos, sucede que cuando uno observa a Lola Ponce, su sensualidad siempre se antepone a su indiscutible trayectoria artística. Sus secretos para verse tan bien son muy precisos. "Lo fundamental es cuidar lo que está en nuestro interior. En los tiempos que vivimos, volvernos más lindas con tratamientos es fácil, si una lo quiere conseguir. Pero lo más difícil es estar bien por dentro y que eso se transmita hacia fuera, en la mirada, en el brillo de los ojos, en nuestro comportamiento con la gente. Si uno está en equilibrio consigo mismo, recién después se puede trabajar lo estético" -aclara Ponce, desde Italia-. Para atender lo meramente estético, explica cómo consigue los resultados que están a la vista. "Yo duermo mucho, por lo general entre 8 y 9 horas. No fumo y tengo una dieta balanceada, con la cual



**Lola Ponce conoció al actor y director de cine George Clooney hace tres años, en el festival de Cannes. La santafecina lo deslumbró cantando "A mi manera", de Frank Sinatra. Desde ese día son grandes amigos, y en Venecia se animaron a bailar un tango de Piazzolla.**

como absolutamente de todo, pero combinándolo bien. Si un día ingiero pescado, al otro lo alterno con carne y, al otro día, consumo pastas. Mi hermana Claudia es médica y sabe mucho de nutrición. Es ella quien me arma los menús. Ella vive con mis padres en Argentina, pero todos vienen seguido a visitarme. Yo por mi trabajo también tengo una rutina de bailes, pero creo que es algo fundamental para todo el mundo. Entreno bailando una hora por día y me hace sentir de muy buen humor. Alterno los distintos días con clases de hip hop, de tango, de danza jazz... Y en medio de todo, practico Pilates, que es algo que me hace súper bien.

**-Para concluir, Lola, ¿qué le agradece a Dios todas las noches antes de irse a dormir?**

-¡Qué bella demanda... perdón, qué bella pregunta! Le agradezco la salud, y el hecho de que mi papá, Héctor, y mi mamá, María, son dos columnas que me sostienen. También doy gracias porque Dios me conserva humilde frente al éxito y con mucho temple, a pesar de estar distanciada de mi amado país.

Por Fabián Cataldo • Fotos: Marco Rossi, Dani Venturelli y Album de Lola Ponce. (+ info: [www.revistacaras.com.ar](http://www.revistacaras.com.ar))

# COMO TREPARSE A UN ARBOL

Subirse a un árbol es la manera práctica y eficiente de ganar altura para otear el horizonte en la selva y el monte. Basta sólo una cuerda o vestir calzado con cordones. Muchos de nosotros creemos que podríamos hacerlo fácilmente... No es tan fácil, aquí te acercamos algunas técnicas para no "caer en el intento...", y que, eventualmente, te sea útil en tus próximas vacaciones o alguna vez... Nunca se sabe...



En muchas ocasiones, aunque se elijan las cartas de navegación adecuadas y a una escala legible para realizar una travesía o navegación terrestre, es aconsejable aprender todo lo posible acerca del terreno a transitar. No obstante, si lo que acontece es una situación de supervivencia dramática, por lo general no se conocen los accidentes topográficos, y aquí es donde entran en juego la capacitación previamente adquirida y las técnicas practicadas durante los cursos que se dictan para aprender a sobrevivir en una zona hostil.

## POR LAS MONTAÑAS

En terrenos montañosos es mejor mantenerse por lugares elevados, ya que los movimientos serán más fáciles. Si las condiciones climáticas complican el desplazamiento por cumbres y filos a causa de la exposición, hay que considerar la alternativa de regresar al valle para armar el refugio, pasar la noche, y conseguir agua y alimentos.

## POR LA SELVA

Ahora bien, si hay que citar un terreno dificultoso, sin duda la geografía con mayores inconvenientes para ponerse en marcha es la selva, o las zonas muy boscosas, donde no siempre es fácil abrirse camino cuando la vegetación se presenta agresiva, enmarañada y densamente poblada de insectos y alimañas. Ante estas situaciones resulta importante tener en cuenta todos los conceptos referentes a las precauciones en la selva, la protección personal, indumentaria y los peligros en el medio ambiente, entre otras cosas.



## POR LOS CAMINOS

El avistaje de caminos resulta así un punto básico a considerar cuando la marcha se presenta frondosa y difícil de descifrar. Cuanto más se camina y se abre sendero, mayor cantidad de energía se consume, lo que implica necesidad de hidratarse y alimentarse con más frecuencia. Ahora, en plena selva cerrada, ¿cómo es posible hallar la senda? Respuesta: subiéndose a un árbol. Sin duda, la mejor alternativa para obtener una visión panorámica y certera de lo que hay adelante.

## PRIMER METODO

La literatura especializada suele mostrar varias técnicas posibles para ascender a un árbol, pero aquí pondremos en práctica las que pueden llevarse a cabo sin inconvenientes. Una opción es utilizar una cuerda, en lo posible de diámetro superior a los 8 mm..., a la que se le realizará un nudo cada 30 cm, lo que facilitará trepar por ella. A continuación, basta colocarle un peso en uno de los extremos (una piedra, por ejemplo), el que será de utilidad para darle dirección con el fin de lograr abrazar alguna rama segura en lo alto y, de esa manera, anclarla para permitir el ascenso.

## SEGUNDO METODO

Muchas veces en nuestro kit de supervivencia no disponemos de sogas largas. Por esa razón, al momento de planificar una salida debemos tener presente que cada elemento que llevamos podría salvarnos la vida. A falta de cuerdas, entonces, para este caso específico utilizaremos los cordones de nuestro calzado, con los que efectuaremos un anclaje provisorio cuyo



## SI NO TE TENES MUCHA FE...

Si no tenés fe en sus brazos, para incrementar la seguridad es posible colocarse un arnés. En caso de no tenerlo, improvisar uno mediante una cuerda cerrada con un nudo llano en las caderas.

Los brazos sujetarán el tronco de la misma manera que la explicada en el texto.

La forma en que la cuerda trabajará es similar a la de los cordones del calzado: al descender, las fibras se incrustan en la corteza impidiendo caídas bruscas.



objetivo será ayudar a las piernas durante el movimiento de ascenso. El procedimiento es el siguiente: sin sacarse el calzado, uní los cordones del pie izquierdo con los del pie derecho, preferentemente con un nudo llano y lo más alejado posible de la capellada. Colocá ambos pies a los costados del tronco, estirá los brazos, abrazá el árbol, subí las piernas, trabá los cordones en la corteza y, nuevamente, repetí el ciclo: estirá los brazos... Hay que tener en cuenta que el cordón debe ser de una fibra resistente (nylon, poliami-

da, dacrón, etc.), ya que los movimientos producen una gran fricción, por lo que pueden cortarse y dejarnos sin apoyo, en una situación difícil. Por eso siempre sugerimos que además de los elementos de un buen kit resulta fundamental el estado físico. La consigna en todo momento debería ser: estar preparados para lo inesperado, con lo que las sorpresas dejarían de formar parte de la vida cotidiana.

(+ info... [www.weekend.com.ar](http://www.weekend.com.ar))

## PARENTESCO ENTRE AVES Y DINOSAURIOS

El descubrimiento lo hicieron en Malargüe paleontólogos de Chicago y San Juan. Quieren que los fósiles vuelvan a la provincia. El diario Los Andes colaboró con la primera expedición hace 14 años.

La réplica del cráneo relativamente pequeño del *Aerosteon Riocoloradensis* cuando fue presentado sobre el escenario del Teatro Independencia resultó, en un primer momento, poco llamativa. Sin embargo, en cuanto los científicos explicaron que esa cabeza fue reconstruida con fósiles que se encontraron en suelo malargüino, que se trata del primer dinosaurio carnívoro hallado en Mendoza y el único ejemplar de ese linaje que se ha descubierto en el mundo, la osamenta tomó otra relevancia.

Los 12 años de investigación que siguieron al retiro de los fósiles de Cañadón Amarillo (ubicado a unos 300 kilómetros de Malargüe) arrojaron como resultado que este animal tenía un sistema respiratorio similar al de las aves, algo que hasta ahora sólo era una especulación. De ahí la importancia para la comunidad científica de la presentación que realizaron Paul Sereno, de la Universidad de Chicago, y Ricardo Martínez y Oscar Alcober, de la Universidad Nacional de San Juan.

## Uso racional de la energía

Hasta ahora se sabía que las aves y dinosaurios están emparentados, pero no cuán parecida era la fisiología de ambos animales porque no había aparecido ningún espécimen que tuviera en sus huesos rastros concretos de la existencia de sacos de aire. Elementos que le sirven a los pájaros para optimizar el oxígeno que utilizan y, por ende, la eficiencia que -en parte- les permite volar.

El *Aerosteon Riocoloradensis* (huesos con aire del Río Colorado sería su traducción literal) es el primer espécimen de la familia de los Allosauridos que se encuentra con características concretas de haber tenido un sistema neumático similar o igual al que poseen las aves. Los huecos en los distintos huesos son una prueba irrefutable de que poseía dichos sacos; bolsas que -en su conjunto- reciben el nombre de sistema neumático y que se observan en todas las aves. "Esto es lo que las hace, desde el punto de vista energético, más eficientes que los mamíferos", explicó Alcober.

Además de documentar la extraordinaria diversidad de estos animales, el grupo de paleontólogos estima que, a partir de ahora y durante mucho tiempo, se va a hablar sobre la funcionalidad de los sacos. Es decir, para qué servía el almacenamiento del aire dentro de los huesos. El descubrimiento es algo que, seguramente, va a despertar el interés del mundo científico.



Diario Los Andes  
(+ info: [www.losandes.com.ar](http://www.losandes.com.ar))

# CAMPEONCITOS

Son los más chicos de la Selección Nacional de Fútbol y están a full con el torneo que define quiénes serán los países que participarán del próximo Mundial, a realizarse en África. Quiénes son, dónde juegan, qué les gusta.



## Lionel Messi

Para muchos es el heredero de Diego Maradona. Habilidoso y rápido, es el niño mimado del fútbol español y tiene solo 21 años. Cuando Messi, se probó en River, el club millonario no lo aceptó porque tenía un problema en sus piernas y debía hacer tratamiento. Finalmente lo fichó el Barcelona y en el año 2005 se destapó durante el Mundial sub 20, dónde fue campeón y goleador, y la FIFA lo nombró el mejor jugador. Ahora cobra 8 millones de euros y quien quiera comprarlo deberá pagar una cláusula de rescisión de ... ¡150 millones de euros!

### Identikit:

**Apodo:** Pulga

**Un ídolo:** Maradona

**Su fuerte:** Gambetear y resolver la jugada en espacios reducidos sin mirar la pelota

**Curiosidad I:**

Nunca jugó en un equipo argentino de Primera

**Curiosidad II:**

Lula, el presidente brasileño, dijo que es el mejor jugador del mundo

## LOS ESTADIOS DEL MUNDIAL 2010

Estos son los estadios oficiales, seleccionados por la FIFA, donde se llevarán a cabo el Campeonato Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010. Algunos de ellos aún están en construcción pero las autoridades nacionales y del fútbol mundial creen que estará todo listo en tiempo y forma.

### Puerto Elizabeth

El estadio Puerto Elizabeth, que se construirá junto al lago North End, será el primero dedicado exclusivamente al fútbol en esta ciudad. Bahía Nelson Mandela/Puerto Elizabeth



### Green Point

El nuevo estadio de Ciudad del Cabo tendrá las montañas y el océano como privilegiado telón de fondo. Ciudad Del Cabo



### Durban

El nuevo estadio se caracterizará por su diseño, con dos grandes arcos que se proyectarán hasta 100 metros sobre su techo. Durban



### Ellis Park

Situado en el bullicioso Johannesburgo, el estadio fue construido en 1982 y acumula una larga y distinguida historia deportiva. Johannesburgo



### Soccer City

Se puede considerar la catedral del fútbol de Sudáfrica y será el principal estadio de la primera Copa Mundial de la FIFA que se celebrará en... Johannesburgo



### Free State

Recibe su nombre de la provincia en la que se levanta y tras la remodelación tendrá capacidad para 48,000 espectadores. Mangaung/Bloemfontein



### Mbombela

Su nombre siswati significa literalmente 'muchas personas juntas en un lugar pequeño'. Este estadio tendrá capacidad para 46,000 personas. Nelspruit



### Peter Mokaba

El estadio recibe su nombre en honor al fallecido activista político contra el apartheid, conocido por su tesón y espíritu de lucha. Polokwane



### Real Bafokeng

El Real Bafokeng es uno de los estadios elegidos para celebrar la Copa Mundial de la FIFA 2010. El nombre del estadio deriva del pueblo Bafokeng... Rustenburg



### Loftus Versfeld

El Loftus Versfeld, con capacidad para 45,000 espectadores, ha sido testigo de numerosos encuentros internacionales en su dilatada historia. Tshwane/Pretoria



## Ángel Di María

Pasó de Rosario Central, el equipo de sus amores, al Benfica de Portugal en 6 millones de euros. Hoy el equipo que quiera llevarse lo deberá desembolsar primero 30 millones. Nada mal, ¿no? Su constante presencia en el área intimida a sus rivales y los convierte en un gran "oportunist" del gol. El tanto contra Nigeria durante los Juegos Olímpicos de Beijing lo demuestra: había que estar allí en el momento exacto para inclinar la balanza en un partido muy trabado. Angelito, como le dicen en casa, tiene 20 años y un futuro cercano en el fútbol español.

### Identikit:

**Apodo:** Fideo

**Un ídolo:** Kily González

**Su fuerte:** La llegada

**Curiosidad I:**

Dijo: "El gol contra Nigeria fue una inspiración divina"

**Curiosidad II:**

La única condición que puso para irse a Benfica fue que sus papas y sus hermanas se fueran con él. La familia unida.



## Sergio Agüero

Más allá de sus talentos futbolísticos, que los tiene y son muchos, Agüero saltó a las tapas de las revistas cuando se puso de novio con Giannina Maradona. Como Messi en el 2005, el también se llevó el Botín y el Balón de oro en el Mundial Sub20 del año pasado. Le encanta la cumbia y pasa horas jugando a la playstation. Tiene solo 20 años y sus compañeros de colegio lo apodaron Kun por su parecido a un personaje de anime. Juega en el Atlético Madrid y ya está en la mira de varios clubes italianos que deberán pagar 55 millones de euros antes de llevárselo.

### Identikit:

**Apodo:** Kun

**Un ídolo:** Maradona

**Su fuerte:** la definición

**Curiosidad I:**

Es el futuro padre del nieto de Maradona

**Curiosidad II:**

Con el grupo de cumbia Los leales grabó el tema que le dedicaron. Y en un recital se lo cantó a Giannina junto a Maradona



## Fernando Gago

Desde que surgió de las inferiores de Boca, Gago demostró que es elegante y tiene estilo. Siempre lo comparan con Fernando Redondo, con quien tiene varias cosas en común. El nombre, para empezar; el club (Real Madrid); el puesto (mediocampista y juegan de 5) y sus hobbies, poco comunes en jugadores de fútbol: ambos son ávidos lectores y amantes del arte. Cuando Gago llegó al club español el año pasado era suplente pero en menos de un año ya se había ganado la titularidad. En la Selección, es uno de los favoritos de Basile.

### Identikit:

**Apodo:** Pintita

**Un ídolo:** Fernando Redondo

**Su fuerte:** Defiende y ataca

**Curiosidad I:**

Lo primero que hizo en España fue visitar el Museo del Prado

**Curiosidad II:**

Tiene un tatuaje en el brazo que dice: "Te llevaré en mi alma hasta la eternidad"



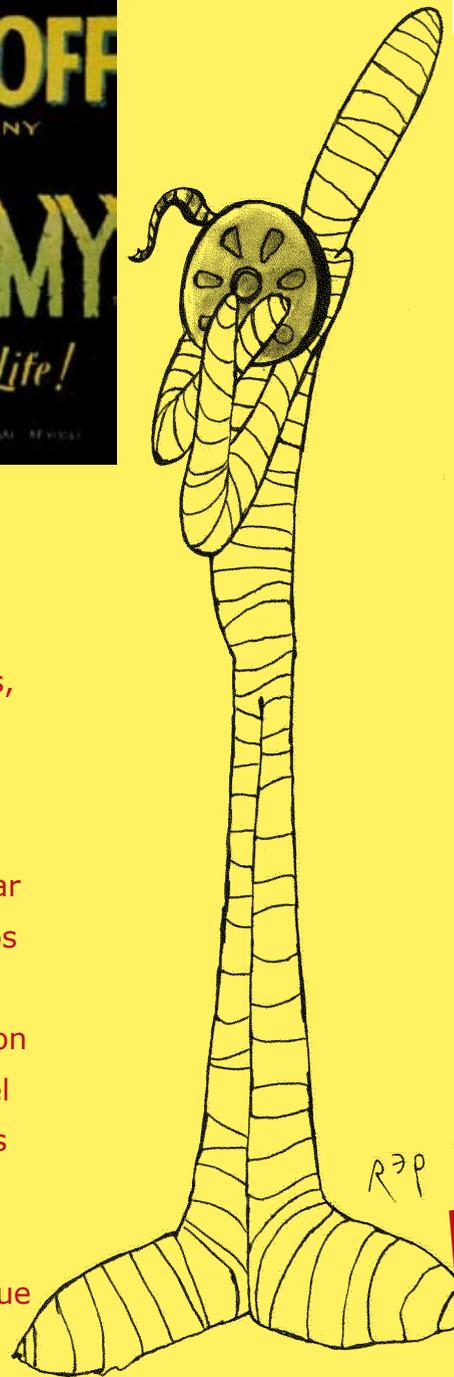
## Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.

# LA MOMIA *nunca muere*



Momias clase B, actores envueltos hasta la asfixia, actores ciegos y mudos chocándose con los decorados, grandes actores que brillaron a través de una tela en grandes interpretaciones, una industria de filmar momias, otra industria de filmar a La Momia vs. Quien fuera, pequeños artesanos que hicieron grande películas, momias aztecas y ahora, con el estreno de La Momia: La tumba del Emperador Dragón, hasta las momias chinas. Por eso, esta nota tira de la punta de la venda y desenrolla la historia en el cine de ese pobre ser que no para de volver de la muerte para luchar o para sufrir.



▶ Diario Página 12

Entre los numerosos muertos vivos del cine de terror, nunca hubo uno menos vivo que La Momia, cadáver exquisito surgido de la era dorada de los monstruos de la Universal y de la paciencia de Boris Karloff para dejar que le apliquen vendas horas en una caracterización más compleja que la de su previo Frankenstein. Karloff se sometió al suplicio debido a que la película de Karl Freund (The Mummy, 1932) le brindaba un doble papel y podía interpretar a cara descubierta al malvado egipcio que revivía al engendro inmortal con hechizos y malas artes varias.

Desenterrar a las momias del cine es toda una tarea arqueológica: hubo muchas, desde las momias inglesas de la Hammer, a las de clase B con vendaje chapucero, bajando hacia el sur para encontrar a las desgastadas momias aztecas enfrentadas con luchadores enmascarados; las momias intentaban estrangular a comediantes como Abbott y Costello porqué no, también la Momia titánica de Karadagian (ésta sí que fue toda una estrella de la televisión vernácula). En todo caso, el asunto derivó en una flamante e improbable superproducción de momia china, es decir, la recién estre-



**Brendan Fraser debe luchar contra ejércitos de zombies...**



nada tercera secuela de La Momia de 1999 con vendas digitales que encontraba a Brendan Fraser en el memorable éxito de taquilla de Stephen Sommers.

La Momia: La Tumba del Emperador Dragón (ahora dirigida por Rob Cohen) es un delirio de aquellos, con Tetis contra soldados totalitarios que invaden el Tibet sin definirse mucho como comunistas o no. Nadie le puede pedir rigor histórico o perfil ideológico a una continuación de la saga de La Momia donde en realidad no hay ninguna parienta de Imhotep encarnada por Karloff en aquel film que lo empezó todo. Es decir, esta nueva momia oriental en realidad es un divertidísimo cuento chino sin una sola momia que se precie. Esto no está tan mal, sobre todo teniendo en cuenta que una momia china es algo nunca visto por algún arqueólogo, y entendiendo que finalmente sigue siendo un film fantástico de la Universal, con dos astros del Kung Fu como Michelle Yeoh y Jet Li peleando entre ellos y abominables yetis en medio del paraíso perdido de Shangri-la. A falta de auténticas momias con gasas o curitas milenarias Rob Cohen le arroja a Brendan Fraser ejércitos de zombies dando vida a escenas tan insensatas como divertidas.

Pero antes de llegar a China, el Tibet y la mítica Shangri-la de la vida eterna (homenaje psicodélico pero bien venido a la Capra de Horizontes Perdidos) hay que ir no a Egipto, sino a la Alemania expresionista donde directores de la talla de Murnau y Fritz Lang dependían de sus obras maestras del talento y la constante experimentación técnica de su director de

fotografía, el inmortal Karl Freund, que debutó como director a secas con el superclásico del terror de la Universal Pictures La Momia (The Mummy), apenas dos años después de emigrar a Hollywood para iluminar las penumbras del Drácula con Bela Lugosi. Luego del éxito colosal del Frankenstein de James Whales, el apellido Karloff unido a un monstruo como La Momia era una apuesta segura y para Karloff era la oportunidad de no sólo ser un monstruo grande y de fuerte pisada como Imhotep, sino también su versión humana, el temible villano a cara descubierta Ardath Bay. A falta de efectos digitales, había algo mejor: el genio del maquillaje Jack Pierce, que ya habiendo convertido en la criatura de Mary Shelley a Henry William Pratt (alias Boris Karloff, seudónimo con un guiño al compositor de Carmina Burana, Carl Off) sometió al pan de Dios con destino de monstruo a 8 horas exactas de aplicación de algodones y látex (y vaya a saber qué otras yerbas) previa a cada jornada de rodaje. Una vez momificado por Pierce, el actor tenía paralizado cada músculo facial al punto de no poder emitir sonidos (ni hablar de decir algo tipo "Paren la toma que quiero ir al baño"). Pero el sacrificio valía la pena; en su rol de Ardath Bay, Boris demostraba sus cualidades histrionicas y hasta competía con el maligno seductor de Lugosi tratando de volver a hacer suya a la beldad exótica de Zita Johan, olvidada scream queen que quedó muy disgustada con la autocensura de la Universal presionada por el incipiente Código Hays, que impidió filmar elaboradas escenas de efectos especiales

## LOS GENIALES BOBOS

### Abbot y Costello contra la Momia

(Abbott and Costello meet The Mummy, Charles Lamont, 1955)



La Universal tenía mayor capacidad para crear nuevas franquicias (Como el hombre lobo en los '40 o el Monstruo de la laguna negra en los '50) que para cuidar sus monstruos de los huevos de oro de la década del '30: para sintetizar,

hacia 1955 su genial dúo de cómicos bobos Abbott y Costello ya les habían hecho pito catalán a Frankenstein y el Hombre Lobo juntos (ya enfrentados vía drácula en Frankenstein Meets the Wolfman) y hasta el mismo Karloff (que venía negándose hacia rato a hacer nada monstruoso en secuelas) en Abbot y Costello contra los asesinos (Abbott y Costello Meet the Killer Boris Karloff, Charles Barton, 1949).

Entre todo sus intentos por volver a sacarle sangre al terror, uno de los menos jugosos fue la saga de la Universal Mummy perpetrada entre 1940 y 1945, con una momia semi anónima Tom Tyler y tres penosas caminatas del vendado ex lobizón Lon Chaney Jr. En las secuelas filmadas en piloto automático por artesanos como Christy Cabanne y Reginald Le Borg cualquier doble podía ser el momio interpretado por el hijo de El Fantasma de la Ópera, el superastro Lon Chaney padre. Pero Abbott y Costello si sabían sacarle el jugo a cualquier monstruo clásico y el dúo brillaba especialmente tanto ubicado en decorados exóticos como huyendo cobardemente de monstruos hollywoodenses de cualquier tipo. Tal vez por eso decidieron despedirse de la redituable Universal de tantos años con su duelo contra La Momia, obvio, sin Karloff, pero con Eddie Parker, básicamente recordado por este film que no hizo famoso a su rostro, pero sobre todo por ser el stunt del Batman serial de la década de 1940. Una gran despedida de la Universal para el dúo cómico, que rebautizó Klaris a la momia khariz soportada por Chaney Jr. Pero sacarle más sangre a esta momia era algo que le demostraría mucho a la Universal, aun si para eso dependieron de la vieja sangre inglesa.

## EL MEJOR MUERTO VIVO LA MOMIA (The Mummy, Terence Fisher, 1959)



Hacia fines de la década de 1950 la productora inglesa Hammer Films ya se había encargado de repatriar por la fuerza a los monstruos de la Universal, esta vez en colores y pantalla ancha, y con actores ingleses como Peter Cuming y Christopher Lee recreando personajes imaginados por súbditos de la corona como Shelley o Stoker en inolvidables Dráculas y Frankensteins de Terence Fisher y Freddie Francis. La Momia de Fisher marcó del triunfo del Adagio de Winston Churchill "Si no puedes vencerles, únete a ellos": la Universal no tuvo más remedio para exprimir más a sus monstruos que aceptar como oficial el remake de La Momia de Fisher, con un Lee vendadísimo (tan mudo como ciego en los sets, al punto de chocarse gravemente contra los decorados) atacando a su eterno archirival Cushing y a una sensual Ivone Furneaux. Junto a la de Freund, ésta es la gran versión del muerto vivo egipcio por antonomasia, en un film de la más pura cepa del estilo Fisher/ Hammer Films. Pero los ingleses no sólo fueron los que desenterraron momias en el Valle de los Reyes en célebres profanaciones de tumbas cargadas de mal Karma y hechizos letales. Fue un inglés, o mejor dicho el irlandés Bram Stroker, el primer escritor en acordarse de las momias egipcias a la hora de generar relatos de terror. Sin embargo su historia fue recogida muy lejos del Museo Británico, nada menos que por el mexicano Chano Urueta, amigo de Luis Buñuel y conocido de Isabel Sarli, (ver recuadro al lado)

## CABEZAS VIVIENTES Y MOMIAS AZTECAS



The Jewel of the Seven Stars era el nombre del relato que Urueta (director de revólver al cinto) adaptó libremente en La Cabeza viviente (1961) en la que el actor de culto mexicano Germán Robles profanaba una tumba y se encontraba con una cabeza emplumada viviente y una momia azteca listas para vengar semejante ultraje. El director de gemas del terror mexicano como el espejo de las brujas y El barón del terror supo encauzar de manera más sutil y folklórica una saga de momias precolombinas vueltas a la vida años antes, precisamente en 1957 con el maravilloso engendro de Rafal Portillo, La Momia Azteca, pieza inicial de una saga propia y ajena en la que sucesivamente, la momia mexicana revivió para hacer lo suyo contra robots humanos y hasta luchadoras émulas de Santo el Enmascarado de Plata. No es difícil explicar la importancia de la Momia Azteca: Rositas Arenas interpretaba a la reencarnación de la víctima ritual en desidencia Xochitl, amor del guerrero Popota, enterrado vivo y resucitado por u científico experto en la "técnica de regresión a una vida pasada por medio del hipnotismo", lo que según un cineasta tan serio y científicista como Portillo estaba basado en las más serias investigaciones recientes de los expertos estadounidenses.

Así debe haber sido, ya que los Films fueron doblados al inglés y editados en versión libre en Films clase B para distribución en cines norteamericanos que lograron, convertir en títulos de culto a estos refritos de Portillo y astutos compatriotas como René Cardona, que le dio el broche final a la cosa con Las Luchadoras contra la Momia Azteca (1964), joya que no cesa en sorprender a cuanto espectador desprevenido se lo ponga delante.

Todas estas momias y muchas más les dieron letra a mega-producciones como los Indiana Jones de Steven Spielberg - con tanta momia en su flamante Reino de la Calavera de Cristal- y sobre todo al Stephen Sommers que volvía a insuflar vida en la momia -y las arcas- de la Universal con su Arnold Vooslo vendado digitalmente en 1999.

De ahí, a la momia china, menos de una década. Pero, la pregunta: ¿por qué no? Que 100 por ciento de la lucha se atreva a revivir a la luchadora Momia de Martín Karadagian y sus titanes ("protege a los niños") o en su defecto, a su horrible Némesis, la Momia Negra.

describiendo la reencarnación de los personajes (Zita era budista, parece)

Al final, la primera The Mummy era una áspera historia de amor incomprendido y Karloff triunfaba tanto con vendas como sin ellas. Sobre todo sin ellas: los primeros planos del siniestro Ardath explicándole a su princesa reencarnada que el fuego de su pasión arde por milenios es una de las más geniales visiones en toda la carrera del actor. Freund también supo filmar como nadie (salvo Lang) a Peter Lorre en su otro gran film como director a secas, el indes-

criptible Las manos de Orlac (Mad Love, 1935). Percibiendo el ocaso del primer ciclo de oro del terror Universal, Freund volvió a ser cinematographer: ganó un par de Oscars e inventó la realización televisiva en un switch que alternaba tres cámaras, es decir al ABC lenguaje catódico que rige el medio en pleno siglo XXI para la madre de todos los sitcoms, Yo quiero a Lucy. Pero volviendo a las momias y la arqueología cinéfila...



Por Alfredo García  
(+ info: [www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar))

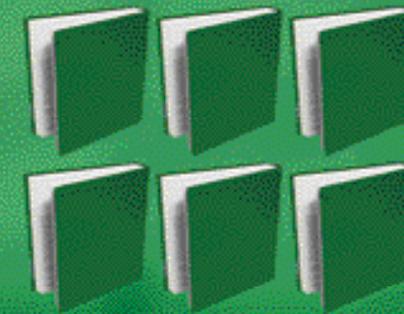
Hay valores que nos hacen crecer como personas.  
Son los mismos que nos hacen crecer como empresa.



Equidad, Respeto, Diálogo y Compromiso son valores que sustentan las acciones del Grupo Sancor Seguros, quien trabaja día a día por un futuro mejor.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

| TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE |

# Había un BURGES ROCKERO

María Kodama, la viuda del gran escritor argentino, afirmó que Borges escuchaba a Pink Floyd, a los Beatles y a los Stones pero detestaba a Gardel y Beethoven.

▶ Diario La Nación

130 fotos de los viajes personales del genial escritor por el mundo.

Jorge Luis Borges escuchaba a Pink Floyd, los Beatles y los Stones; aborrecía a Beethoven y a Gardel; tenía pasión por la comida japonesa y dejó de tomar vino cuando un amigo de su padre vaticinó que se volvería un "borracho perdido", reveló su viuda María Kodama en París, donde se exponen

"El decía que era sordo musical porque tenía sólo oído para la música de la palabra. Decía que Beethoven no le gustaba, lo que producía horror en la gente entendida; y creía que Gardel había arruinado el tango porque lo había hecho sentimental y llorón", recordó Kodama en una entrevista que concedió a

Cierta vez, en el Palacio de los Deportes de Madrid, Mick Jagger se cruzó a Jorge Luis Borges. Al verlo, Mick Jagger le tomó la mano se arrodilló delante de él y le dijo "Maestro, yo lo admiro mucho". Entonces el escritor le preguntó "Y usted, muchacha, quién es?" El músico le dijo su nombre y Borges respondió "Ah, sí, yo sé: uno de los Rolling Stones"



BBC Mundo en París, donde se exhibe la muestra "El Atlas de Borges".

"Pero le gustaban Brahms, Bach, la música antigua, medieval, la música folclórica, la milonga y los tangos de la 'guardia vieja' como los llamaba, porque eran como milongas: tenían letras divertidas, en doble sentido", repasó Kodama.

Tanto le gustaba Pink Floyd que "el himno para su cumpleaños no era el Happy birthday sino The Wall -dijo su viuda- La película The Wall la vimos infinidad de veces. En un momento creo que sabía de memoria el diálogo. Le gustaba ese

**"El himno para su cumpleaños no era el Happy birthday sino The Wall DE Pink Floyd"**

tipo de música porque decía que tenía enorme fuerza, terrible pero vital".

Los Rolling Stones y los Beatles también "le encantaban por su fuerza increíble", reseñó Kodama, quien recordó el día en que Mick Jagger se cruzó a Borges en el Palace de Madrid y le dijo que lo admiraba después de arrodillarse y tomarle la mano.

Borges "un poco asombrado" le preguntó quién era porque no veía y cuando Jagger se presentó le contestó: "Ah, uno de los Rolling Stones".

El escritor lo conocía, además, porque Kodama le había contado que en la película 'Performance', donde actúa Jagger, aparece una gran foto suya.

A propósito de la muestra que se exhibió en La Casa de América Latina, Kodama aseguró que el escritor "disfrutaba muchísimo los viajes" y que "no tenía una rutina" al respecto.

"Creo que si Borges hubiera tenido buena vista quizás lo hubiéramos perdido como escritor -ironizó- Hubiera sido un aventurero. No tenía rutinas, ni siquiera para escribir".

Escribía, como decía, "cuando la Musa le dictaba o cuando el espíritu lo habitaba. Si no tenía ninguna idea en la cabeza, seguía de largo y no pasaba nada", recordó la presidenta de la fundación borgeana.

Borges "era una persona de muy buen humor. Nunca lo vi enojado. Lo que lo irritaba la estupidez, las personas soberbias, la falta de ética y la falta de respeto por el otro, sobre todo", concluyó Kodama. 

Foto Borges: Gentileza La Nación (+ info: [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar))

Roberto Rocca  
*Programa Educativo*

*Porque valoramos tus logros  
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar  
Porque elegiste ser ingeniero*

## Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a [www.robertorocca.org](http://www.robertorocca.org) o escribinos a [becas.argentina@robertorocca.org](mailto:becas.argentina@robertorocca.org)

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Terasis, Terium, Teqnetol y Techint.

## RECORRIENDO AMERICA: DE LA PATAGONIA A ALASKA

Una pareja de aventureros partieron de Río Negro y en cada país mostraron la cultura austral de Argentina

Es un viaje fantástico. Ariel Ikes, de Cipolletti, y Claudia De Cillia, de Comodoro Rivadavia, se encontraron en el sendero de la vida y partiendo del eje Río Negro-Chubut, ya en el ejido cipoleño como patria chica, decidieron unirse para alimentar sueños, viajes y aventuras. Llegaron nada más ni nada menos que a la misteriosa Alaska luego de etapas en muchos países, pisaron el Polo Norte y mostraron en su periplo materiales relacionados con la maravillosa Patagonia Argentina.

"Ariel, por años, fue moldeando la idea de compartir con otros americanos nuestros sentimientos, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia y exponer, no sólo la diversidad paisajista, sino todo el trabajo realizado para acentuar el rol de nuestra Patagonia como una opción turística", dijo Claudia.

Para esta travesía -que tiene correspondencia con un proyecto de investigación- llevó mucho tiempo el ahorro de dinero, la ubicación de contactos, la "hoja de ruta". Y se largaron "hacia arriba", rumbo al norte, en el furgón Mercedes Benz Sprinter, propiedad de Ariel. Que, con los amigos, acondicionó el interior para transformarlo en la nueva casa de estos jóvenes investigadores, embajadores y aventureros. Con el alma cargada de sueños, y la expectativa por lo inesperado, Claudia y Ariel iniciaron su viaje el 5 de enero de este año.

Recorrieron e intercambiaron experiencias con docentes, alumnos, artistas y vecinos en general de poblaciones de La Pampa, Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy. Chile fue la primera escala internacional, y de allí se fueron sucediendo Perú, Ecuador,

Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Honduras, Belice, El Salvador, Guatemala, México, EE. UU, Canadá y finalmente el estado de Alaska. En el furgón, que aguantó con fiereza todas las geografías llevan también una importante folletería turística de la Patagonia Argentina, comprobando que es una "marca registrada" que hay que seguir acrecentando.

Diario Río Negro • www.rionegro.com.ar



Una aventura difícil, pero con la misión de mostrar la Argentina en todas partes.

## Correo

### VIH

Lo que me pareció más interesante de la revista fue el artículo sobre el joven que tiene VIH, ya que en estos tiempos hay muchas personas que padecen esa enfermedad. También me gustó mucho el artículo sobre la fábrica de dibujos...

Melisa yoyoyoyo\_yo@hotmail.com

### REFLEXIONAR

Algunos me parecen muy interesantes, como el testimonio de "vivir con sida". Leer este tipo de cosas me hace reflexionar e ir viendo otra realidad más compleja. También me interesó mucho la nota sobre "chicas secuestradas" de la edición anterior, ya que es un problema muy grave en este momento en nuestro país. Buena vida!

Julietta julys\_eap@hotmail.com

### PREJUICIOS

Me gustó la nota sobre el chico que tiene SIDA y lleva una vida normal, ya que siempre existieron prejuicios en cuanto a este tema. Hay muchos que ocultan esta enfermedad por miedo a ser rechazados en el trabajo o entre amigos.

Ma. Paola paola\_eme\_14@hotmail.com

### DEL POTRO

La revista me gustó mucho. Me encantó particularmente la nota sobre Juan Martín del Potro. Este número me pareció mucho más interesante que los anteriores.

Florencia flor\_cereza@hotmail.com

### LLAMATIVA

Me gustó que incluyeran la nota de Paula Pareto para incentivar a acerca del deporte y en mayor medida

desde los primeros años de edad. A medida que pasa el tiempo la revista se va haciendo cada vez más llamativa e interesante.

Erica eriig@hotmail.com

### FELICITADOS

Los tengo que felicitar los artículos de este número son muy buenos! Creo que tendrían que seguir así. El mejor artículo es el del chico que tiene SIDA, es el que más me llegó.

Eliseo dulan\_6@hotmail.com

### MUSICA Y CINE

La nueva edición de la revista realmente me atrapó: tiene contenidos informativos como la nota "la salud y la PC" y por otro lado de índole musical y de películas recientes, propiamente para adolescentes.

Noelia lanolu\_14@hotmail.com



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación  
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación  
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios  
Directora  
Roxana Morduchowicz  
Coordinadores  
Atilio Marcon  
Vanina Sylvestre  
Asistentes  
Constanza Barredo  
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas  
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)  
Buenos Aires, Argentina,  
info@aaer.com.ar  
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE  
Programa Escuela y Medios  
Ministerio de Educación de la Nación  
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139  
(1020) Buenos Aires  
Tel/Fax.: (011) 4129 1550  
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 7 - Octubre 08 - Registros en trámite



Ya termino el secundario y ahora ...

# ¿qué hago?

¿estudiar? ¿trabajar?

¿a dónde y en qué condiciones?

¿van a respetar mis derechos?

Seguramente vos y tus amigos tienen algo que decir sobre este tema.



Por eso te invitamos a participar de este proyecto audiovisual. ¿Cómo?

- Comentale la propuesta a tus profesores para que se pongan en contacto con nosotros.
- Les mandamos materiales para debatir y reflexionar en el aula.
- Arman un video de un minuto que muestre algún aspecto del tema.

Los videos van a emitirse por canal 7 y publicarse en la página web de AFIP.

Productora de Contenidos Educativos para la Transformación Social

FORO 21



educacion@afip.gov.ar





APOYAMOS LA EDUCACIÓN  
FORMANDO JÓVENES PARA EL FUTURO.

*Inventemos el futuro*

FUNDACION  
**YPF**